

Calendrier prévisionnel

Samedis 21, 28 sept, 05, 12, 19 oct. 2024 9h30-12h30
+ 1 demi-journée durant les congés de Toussaint
Samedis 09, 16 nov. 2024 10h-17h
Lundi 18, mardi 19 nov. 17h-21h
+ 1 séance pour les musiciens (date non encore déterminée)

Lieux

Médiathèques de Lille, Conservatoire de Lille, Maison Folie Wazemmes

Représentations publiques à la Maison Folie Wazemmes

Mercredi 20 nov.2024 soirée (Tout public)
Jeudi 21 nov.2024 journée (Scolaires)



Vivre est une victoire

Atelier écriture et lecture musicale improvisée



Ouvert aux 15-25 ans



Aucun prérequis nécessaire



Gratuit



Engagement sur la durée du projet

Inscriptions

Avant le 20 septembre, auprès du conservatoire de Lille
ppicgranier@mairie-lille.fr

Contacts

Conservatoire de Lille : ppicgranier@mairie-lille.fr / 03 28 38 78 48
Cimade : actionslille@lacimade.org
Utopia 56 : lille@utopia56.org
Médiathèques : bibjeanlevy@mairie-lille.fr

Ouvert aux

Jeunes en situation de migration

(accompagnés par l'association Utopia 56)

Elèves du conservatoire et écoles de musique de Lille (toutes disciplines)

Abonné.es des médiathèques de la ville de Lille

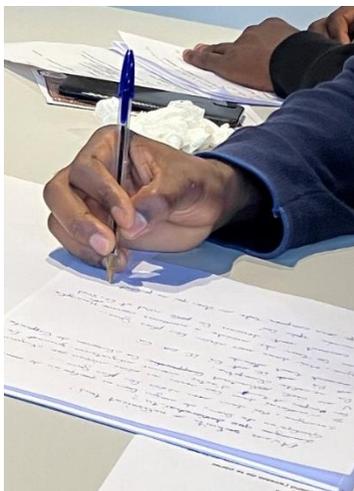
Tranche d'âge : 15-25 ans

Sous la direction artistique de Stefani Frassoni et Pedro Aguilar (Cie La Boka) et Charles Duytschaever – Conservatoire de Lille

Un projet porté par La Cimade en partenariat avec le Conservatoire de Lille, Utopia 56* et les médiathèques de Lille. Il est soutenu par le Festival des Solidarités Internationales et le Fonds Récital.*

* La Cimade : association de solidarité active avec les migrants, les demandeurs d'asile et les réfugiés

* Utopia 56 : association humanitaire de mobilisation citoyenne et de défense des droits des personnes en situation d'exil et de migration



Atelier écriture et lecture musicale improvisée

La Cimade-Lille, association de solidarité active avec les migrants, les demandeurs d'asile et les réfugiés, est à l'origine de ce projet réalisé en partenariat avec le Conservatoire de Lille, l'association Utopia 56 et les médiathèques de Lille et soutenu par le Festival des Solidarités Internationales et le Fonds Récital.

Pour participer à cet atelier aucun prérequis, sauf une chose :

L'ENVIE

L'envie de dire, d'écrire, d'exister, de partager, de s'émerveiller, de rêver et de raconter des histoires, VOS histoires.

Au fil des mots, au détour des histoires, nous construirons ensemble des récits que nous mettrons en voix pour partager votre regard sur le monde que vous habitez mais aussi et surtout sur les mondes qui vous habitent.

Des représentations publiques sont fixées pour l'ouverture du Festival des Solidarités Internationales 2024 sur la thématique « Culture et solidarité internationale » et dans le cadre du festival Migrants'cène porté par la Cimade au niveau national sur la thématique « TISSONS DEMAIN. Place aux alternatives ! Place à l'altérité ! ».

Encadré par

Stéphanie Frassoni et Pedro Aguilar, Compagnie La Boka

Comédien-ne formés du Mexique au Japon en passant par l'Espagne et l'Inde, c'est aux pieds des terrils du Nord que Stéphanie Frassoni et Pedro Aguilar ont déposé leurs bagages et qu'ils ont décidé de poursuivre le travail de la compagnie "Théâtre La Boka" qu'ils ont co-fondée en 2003. Leur travail a trouvé un écho puissant dans l'histoire de ce territoire et des personnes qui l'habitent et depuis 2019 ils n'ont de cesse de parcourir ses chemins de traverses, de hallages, ses sens interdits et ses voies (que l'on dit) sans issues pour y développer leurs projets artistiques et participatifs en rêvant d'un théâtre "partout et pour tou-te-s".

Charles-Albert Duytschaever

Batteur, d'abord très impliqué dans des groupes tels que Jungle Beanz et Dubians,,Charles Duytschaever s'est ensuite consacré au jazz et aux musiques improvisées avec Jérémie Ternoy Trio, Outre Mesure, Arsis, Le Bruit des Dofs, Lillith Duo & Drums, Le Trio Vert, Le Trio Voyageur ou encore -UNK. Il a travaillé régulièrement avec la Compagnie du Tire-Laine, le Bortsch Orchestra, le Prato ou en tant que musicien de studio.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique, il enseigne la batterie et le jazz au sein des départements jazz des conservatoires de Lille et de Tourcoing ainsi qu'à l'Ecole Supérieure Musique et Danse - Hauts de France.